

# VEZETŐI PÁLYÁZAT

a Weiner Leó Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola  
intézményvezetői munkakörének betöltésére



Készítette: Százdiné Szecei Anikó

**„Utóvégre lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet út. De mi, akik azon fáradozunk, hogy minden gyermek kezébe kapja a jó zene kulcsát, s vele a rossz zene elleni talizmánt, azt akarjuk, ne úgy járja végig az útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos kerteken.”**

**Kodály Zoltán**

## Tartalomjegyzék

Előszó – Bemutatkozásom, zenei pályám tükrében	3.
Helyzetelemzés	6.
Az intézmény adatai	6.
Az iskola általános bemutatása	8.
Tárgyi feltételek alakulása	9.
Gazdálkodás	12.
Személyi feltételek alakulása	13.
Kapcsolatrendszerünk	16.
A Zeneiskolánkban tanuló növendékeink	19.
Az iskolánkban folyó szakmai munkánk értékelése	21.
Személyiség- és közösségfejlesztés	21.
Kiemelt figyelmet igénylő tanulóinkkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk	22.
Minőségfejlesztési feladataink	22.
Vezetői tanfelügyelet	23.
Intézményi tanfelügyelet	25.
A pedagógus továbbképzések	27.
Hagyományaink, hangversenyeink, rendezvényeink	28.
Adminisztráció	29.
IKT eszközök használata	30.
Szakmai elismeréseink	30.

A vezetői ciklus kiemelt céljai és feladatai, fejlesztési elképzeléseim	31.
Alapvető céljaim és feladataim	31.
Konkrét céljaim és feladataim, fejlesztési elképzeléseim	32.
Tárgyi feltételek alakítása	32.
Személyi feltételek alakítása	33.
Kapcsolatrendszerünk	35.
Tanulói létszámunk alakítása	36.
Személyiség- és közösségfejlesztés	37.
Minőségfejlesztési feladataink	38.
Hagyományaink, hangversenyink, rendezvényeink	39.
A törvényi előírásoknak való megfelelés	40.
Az alapfokú művészeti iskolák működését és a vezetői feladatokat meghatározó legfontosabb jogszabályok	40.
A vezetői pályázatom megírásához figyelembe vett dokumentumok	41.
Utószó – Összegzés	42.
Mellékletek	44.



## Előszó – Bemutatkozásom, zenei pályám tükrében

„Az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul zenével élni,  
s aki valamit is tett ez irányba, már nem élt hiába.”

Kodály Zoltán

Az iskola egykori növendéke, majd pedagógusa, később igazgató-helyettese, jelenleg pedig intézményvezetőjeként nagyon nehéz elfogultság nélkül írnom az intézményhez fűződő kapcsolatomról, hiszen az életem egyik legfontosabb részét köszönhetem neki: a hivatásomat.

A zene iránti fogékonyságom már kisgyermekkoromban kitűnt, s amikor sikeresen túljutottam az általános iskola első osztálya adta „megpróbáltatásokon”, felvételt nyertem az akkor még Állami Zeneiskolába. Ekkor ismertem meg zenei pályafutásom első mérföldköveként Pálfy Alojzia tanárnőt. A mindannyiunk által imádott Lujzi néni határtalan kedvessége, szeretete, odafigyelése, zene iránti alázata annyira magával ragadó volt, hogy már akkor megfogalmazódott bennem: olyan szeretnék lenni, mint Ő. Zenei tanulmányaimban azt a biztos alapot köszönhetem Neki, amely mind a mai napig elkísér. Zenei pályám második mérföldköveként Hartyányi Mária tanárnőhöz, „mindenki Pirike nénijéhez” kerültem. Játszi könnyedséggel vezetett be a zongorázás szépségeibe, szinte észrevétlenül lett a hangszerjáték – és vele együtt Pirike néni is – az életem része. Egyértelművé vált számomra, hogy a zenei pályát választom.

Az általános iskolai tanulmányaim befejezése után Kecskeméten, a Kodály Zoltán Énekzenei Gimnáziumban tanultam tovább. A második gimnáziumi évem után mutatkozott meg, hogy a zeneművészeti főiskola felvételi feladatainak teljesítéséhez a középiskolai énekzenei tananyag elsajátítása kevés. Így kerültem vissza a Zeneiskolába, ahol Pirike néni és Reininger Zsuzsa tanárnő – akit zenei pályám harmadik mérföldkövének tekintek – segítségével tanultam meg a zeneelmélet és szolfézs tananyagot a főiskolai felvételihez.

1986-ban sikeres érettségi vizsgát tettem, majd eddigi munkám eredményeként felvételt nyertem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Zeneiskolai Tanárképző Intézetének Debreceni Tagozatára. Immáron felnőtt fejjel élhettem a zene csodálatos és teljes világában. Főiskolás éveim alatt – a karvezetés órák, a szolfézs és ének-zene gyakorlati tanítások során – sikerült teljességgel megbizonyosodnom arról, hogy ez az a pálya, illetve hivatás, amit egész életemen keresztül teljes odaadással szolgálni tudok és akarok.

1989-ben neveztek ki szolfézsstanárnak a nagykőrösi Állami Zeneiskolába. Nagy kihívás volt ez számomra, hiszen nemcsak a pályakezdő tanárság adta nehézségekkel kellett megküzdenem, hanem a volt tanáraimból immáron kollégákká előlépettek elvárásainak is meg szerettem volna felelni. Munkámat az a cél vezérelte, hogy tanítványaimmal megéreztessem a zene mindenhatóságát és a megszerzett tudásom segítségével megszerettessem növendékeimmel a muzsikát. A tanévek során lehetőségem nyílt a zeneiskolában tanuló összes korosztállyal együtt dolgozni, az óvodásoktól egészen a középiskolásokig. Pedagógusi munkám sikerességének gyümölcseként szerepel az a közel 40 növendék, akiket a szolfézs tárgyból sikerült felkészíteni a továbbtanulásra, illetve hangszeres kollégáimmal közösen elindítani a zenei pálya „rögös” útján.

A szolfézs órák megtartása mellett örömmel tanítottam zongorát is, valamint több éven keresztül az ütő tanszak zongora korrepetítor tanára voltam.

A zeneiskolai tanárságom során nemcsak növendékeimmel, hanem tanár kollégáimmal is sikerült jó kapcsolatot kialakítanom. Nemcsak a tanításban leltem nagy örömet, hanem szívesen vettem részt a közösségi munkákban is.

Így került sor arra, hogy 1993-tól megbízást kaptam az iskola igazgatóhelyettesi teendőinek elvégzésére. A kollégáimmal kialakított közvetlen kapcsolat által próbáltam támogatni, segíteni a feladataik elvégzésében, elképzeléseik megvalósításában, ösztönözni, valamint megerősíteni őket abban a hitükben, hogy a mai nehéz világban még inkább szükség van a munkánkra és nem hiába való a mindennapok apró harcainak megvívása.

Váratlanul ért a megtiszteltetés: 1996-ban felkért a Kodály Zoltán Ének-zenei Általános Iskola, Gimnázium, Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatója, hogy lássam el az intézmény zeneiskolai részének igazgató-helyettesi feladatait.

Nagy kihívást jelentettek ezek az évek, jelentős vezetői és szakmai tapasztalatokra tettem szert. Nemcsak a zeneiskolai tanárok munkájának összefogása, koordinálása, vezetése volt a feladatomban, hanem az ének-zene tagozaton folyó énekképzés szakmai irányításáról is én gondoskodtam. Részt vállaltam – az iskola összetettségéből adódóan – a gimnáziumi és a zeneművészeti szakközépiskolai vezetői feladatokban is. Az intézmény aktív, színes, pezsgő zenei életének - külföldi csoportok ének-zene óralátogatásai, országos kórustalálkozók és versenyek, hangszeres versenyek megszervezése, lebonyolítása – részeseként belekóstolhattam a sokrétű szervező munkába. Azonban nem kellett hosszú időnek eltelnie ahhoz, hogy – bár jól éreztem magam abban a közegben – mégis húzott vissza a szívem a nagykőrösi Zeneiskolába.

2001-ben Barna Elekné igazgató asszony felkérésére jöttem vissza a vezető helyettesi munka elvégzésére és a szolfézstanári, valamint tanszakvezetői feladatok ellátására.

Az igazgató-helyettesi feladataimat is maximális felkészültséggel szerettem volna végezni, ezért szereztem meg 2003-ban a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem Gazdaság- és Társadalomtudományi Karán a közoktatási vezető és pedagógus szakvizsga szakirányú szakképzettséget.

Pedagógusi és intézményvezetői munkámat mind a mai napig igyekszem lelkiismeretesen, nagy precizitással, a magam elé támasztott elvárások maximális teljesítésével végezni. Az újabb és újabb szakmai kihívásokkal próbálok lépést tartani, a szakirodalom folyamatos megismerésével, valamint naprakész nyomon követésével, önképzéssel is jó példát mutatva a kollégáimnak. Aktív részese vagyok a koncertjeinknek, szívesen vállalom zenei műsorszámokkal fellépéseket, nemcsak iskolai, hanem – minden felkérésnek eleget téve – egyéb városi rendezvényeken is. Életem minden színterét és teljes egészét a zene és a Zeneiskola tölti ki.



## Helyzetelemzés

### Az intézmény adatai

**Az intézmény neve:** Weiner Leó Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola

**Székhelye:** 2750 Nagykőrös, Patay u. 19.

### **Telephelyei:**

- Szent Kereszt Katolikus Általános Iskola és Óvoda  
Gábor Áron Tagiskola  
2755 Kocsér, Kossuth L. utca 14.
- Nyársapáti Mátyás Király Általános Iskola  
2712 Nyársapát, József A. út 6.
- Nagykőrösi Petőfi Sándor Általános Iskola és Diákotthon  
2750 Nagykőrös, Vadas utca 2.
- Nagykőrösi II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola  
2750 Nagykőrös, Kálvin tér 11.  
2750 Nagykőrös, Kecskeméti út 39-41.
- Arany János Református Általános Iskola és Óvoda  
2750 Nagykőrös, Kecskeméti utca 2.  
2750 Nagykőrös, Losonczy utca 2.
- Nagykőrösi Kossuth Lajos Általános Iskola  
2750 Nagykőrös, Kinizsi utca 4.
- Nagykőrösi Arany János Kulturális Központ, Könyvtár és  
Muzeális Gyűjtemény  
2750 Nagykőrös, Szabadság tér 7.

### Alapító és a fenntartó neve és székhelye:

<b>Alapító szerv neve:</b>	Emberi Erőforrások Minisztériuma
<b>Alapítói jogkör gyakorlója:</b>	emberi erőforrások minisztere
<b>Alapító székhelye:</b>	1054 Budapest, Akadémia utca 3.
<b>Fenntartó neve:</b>	Ceglédi Tankerületi Központ
<b>Fenntartó székhelye:</b>	2700 Cegléd, Malom tér 3.

**Az intézmény típusa:** alapfokú művészeti iskola

**OM azonosító:** 039999

**Köznevelési alapfeladata:** alapfokú művészetoktatás

**Az intézménybe felvehető maximális tanulói létszám:** 500 fő

**Alaptevékenységei:**

- alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágban
- alapfokú művészetoktatás táncművészeti ágban

**Az iskola feladata:** Kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészeti tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra az alapfokú művészetoktatás zeneművészeti és táncművészeti ágában.

### **Művészeti ágak**

#### **Zeneművészeti ág:**

*Klasszikus zene*

Fafúvós tanszak

- tantárgyai: furulya, fuvola, klarinét, szaxofon

Rézfúvós tanszak

- tantárgyai: trombita

Akkordikus tanszak

- tantárgyai: gitár, ütő

Billentyűs tanszak

- tantárgyai: zongora

Vonós tanszak

- tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka

Vokális tanszak

- tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak

- tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zenetörténet-zeneirodalom

*Népzene*

Fúvós tanszak

- tantárgyai: népi furulyák

Pengetős tanszak

- tantárgyai: citera



*Elektroakusztikus zene*

Billentyűs tanszak

- tantárgyai: szintetizátor-keyboard

**Táncművészeti ág:**

Társastánc tanszak

- tantárgyai: gyermektánc, társastánc

/Zeneiskolánkban jelenleg a társastánc oktatás szünetel/

### **Az iskola általános bemutatása**

Iskolánk az 1953-ban történő megalapítása óta – egyetlen ilyen típusú oktatási intézményként - mindig is jelentős szerepet töltött be városunk kulturális életében. Az elmúlt évtizedek során nagyszerű pedagógusok tanítottak itt, neveltek muzsikuskat és koncertlátogató közönséget. Zenei oktató – nevelő munkánk mellett mind a mai napig kiemelt feladatunknak tekintjük iskolánk hagyományainak megőrzésén túl az értékőrzést, értékmentést, valamint a minőség közvetítését. Szakmailag elismert oktató – nevelő munkánkat mi sem bizonyítja jobban, mint az az iskolánkból kikerülő mintegy 100 művész és zenei szakember, akik segítségünkkel alapozták meg kimagasló pályájukat. Az intézményünkben folyó magas színvonalon végzett műhelymunkánkat igazolja a „Magyar Művészetoktatásért” plakett intézményi díj, valamint a „Kiváló Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” minősítés elnyerése. Iskolánk pedagógiai célkitűzése: „A zeneiskola oktatási célja, hogy a maga sajátos eszközeivel, hangszeres oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel járuljon hozzá, egy sokoldalú zeneileg (is) művelt, érett kreatív személyiség kialakításához. (...) Célunk olyan belső iskolai légkör, tartalmi munka megteremtése, ahol jól érzi magát a tanuló és a tanár egyaránt.”

Zenei képzésünkben törekszünk a művészet, a zene, a választott hangszer lehetőségeinek legteljesebb kihasználására, amely a gyermek szellemi és fizikai képességeinek (pl. állóképesség, mozgáskoordináció) és kreativitásának fejlesztésében is segít. Döntően meghatározó szempont a gyermek sikerélményhez juttatása. Koncertjeink meghitt, szerető légköre segítséget ad az önmegvalósításra, egyéni képességeik megmutatására, valamint a mások előtti szereplés okozta gátlások leküzdésére.

A tanszaki beszámolóktól elkezdve - a fesztiválok, versenyeken, és egyéb megmérettetéseken át - alakul, fejlődik a gyermekek kritikai érzéke (önértékelés, társaik értékelése), de segítjük már kisgyermekkoruktól őket a siker és a kudarcélmény feldolgozásában is. A kiegyensúlyozott személyiségfejlődéshez mindezek mellett hozzájárulnak a csoportban - szolfézs órákon, kamarazenei foglalkozásokon, zenekari munkában - megélt tapasztalatok, élmények is.

Városi közművelődési feladatokat is ellát iskolánk: rendszeresen szerepelünk a város kulturális rendezvényein, közoktatási intézmények, civil szervezetek, egyesületek, alapítványok által szervezett programokon. A felkéréseknek próbálunk maximálisan eleget tenni, a város komolyzenét kedvelő koncertlátogató közönsége igényeit is szem előtt tartva igyekszünk az elvárásoknak a lehetőségeinkhez mérten megfelelni. A zene iránt érdeklődők a legkülönbözőbb szervezésű rendezvényeken hallhatják tanáraink, növendékeink hangszeres produkcióit, valamint neves előadóművészek meghívásával is próbáljuk felpezsdíteni, gazdagítani Nagykőrös város zenei életét.

2023-ban ünnepeljük majd intézményünk fennállásának 70. évfordulóját. E jeles esemény kapcsán és ennek keretében szeretnénk megemlékezni – jelenlegi és volt növendékeinkkel, tanár kollégáinkkal - pedagógus elődeinkre, kiváló szakmaisággal végzett munkájukra, amely mind a mai napig példaképpül szolgál zenei oktató-nevelő munkánknak.

## **Tárgyi feltételek alakulása**

### *Épület, infrastruktúra*

Az iskolánknak helyet adó műemlék jellegű épület, már impozáns küllemével is elvarázsolja az idelátogatókat. A mindenkori fenntartó és az iskola vezetése mindig is törekedett arra, hogy a kor műszaki követelményeivel lépést tartva – az anyagi lehetőségeket figyelembe véve és kihasználva – gondos gazdája legyen az épületnek. A több mint 150 éves külső homlokzatot az idő vasfoga nem kímélte, ezért az állagának megóvása érdekében 2006-ban – Nagykőrös Város Önkormányzata, mint akkori fenntartónknak köszönhetően – látványos felújításra került sor. Előző pályázatomban első célkitűzéseim között szerepelt megújítani és megszeépíteni, ezáltal még különlegesebbé tenni hangversenytermünk dekorációját, amely 2012-ben sikeresen meg is valósult.

2017 nyarán tovább szépült hangversenytermünk: a Ceglédi Tankerületi Központ által finanszírozott festéssel, egy teljesen új színpad kialakításával, valamint a régi konvektorok lecserélésével vált küllemében is méltóvá Nagykőrös város zeneszerető közönségéhez. Ebben az évben további fűtéskorszerűsítésre is sor került, tantermeink nagy részében is kicserélésre kerültek a régi, elavult konvektorok. A külső és belső megújulásnak köszönhetően, nagyon igényes, esztétikus környezet fogadja a zenét tanulni vágyó növendékeinket, iskolánkba látogató vendégeinket. Megfelelő felszereltségű, tiszta, szép környezetben folyik az oktatás, mindannyian törekszünk, hogy barátságos, kellemes körülmények várják tanulóinkat. Megnyugtató számunkra, hogy a Ceglédi Tankerületi Központ, mint fenntartónk mindent elkövet annak érdekében, hogy az esetlegesen felmerülő műszaki és egyéb jellegű meghibásodások ne okozzanak nagyobb fennakadást az iskolánk zavartalan működésében. Mindezek mellett igyekszem megtalálni azon külső partnereket, akik segítségünkre lehetnek olyan projektek kivitelezésében, amelyek megvalósításával kevesebb anyagi teher hárul a Fenntartókra. Ilyen volt 2019-ben kerékpártárolónk szerkezetének felújítása és megerősítése, tetőhéjazatának teljes cseréje, a csapadékelvezető csatornájának kiépítése, valamint iskolánk parkjában található kerti padjaink deszkázatának kicserélése, állagmegóvása és vasszerkezetének mázolás.

#### *Eszközök, felszerelések*

A hangszeres- és csoportos oktatáshoz egyaránt biztosított a tanterem és az oktatott tantárgyakhoz a hangszerek, melyeknek javítására, karbantartására fordítunk lehetőségeinkhez mérten kisebb nagyobb összegeket. Nagy örömünkre szolgál, hogy az Emberi Erőforrások Minisztériuma által indított „Kodály Hangszercsere Program” keretén belül harmadik tanéve kapunk anyagi juttatást, ezáltal új hangszereket és hangszertartozékokat, így is biztosítva az iskolánkban folyó minőségi alkotó munkánk tárgyi feltételeit. Külön megtiszteltetés számunkra, hogy a 2019/2020. tanévben a Ceglédi Tankerületi Központtól ajándékba kapott 1 db Yamaha pianínóval gazdagodott a hangszerparkunk. Bízunk abban, hogy a jövőben is részesei lehetünk ilyen, vagy ehhez hasonló támogatásoknak, mivel az oktató- nevelő munkánkat minden új hangszer nagyban segíti és színvonalát emeli zeneoktatásunknak.



A „Kodály Hangszercsere Program” keretében beszerzett hangszerek és hangszertartozékok

2019. évi

Vásárolt hangszerek	Vásárlás értéke:
1 db altfuvola	
1 db piccoló	
3 db fuvola	
2 db furulya család	
2 db szaxofon (alt)	
2 db gyerekszaxofon (alt)	
1 db szaxofon (tenor)	
3 db gitár	
3 db hegedű	
2 db cselló szett	
összesen:	5.078.200.- Ft
<b>Vásárolt hangszertartozékok</b>	
összesen:	881.400.- Ft
<b>mindösszesen:</b>	<b>5.959.600.- Ft</b>

2020. évi

Vásárolt hangszerek	Vásárlás értéke:
4 db fuvola	
3 db szaxofon (alt)	
1 db gyerekszaxofon	
1 db cselló szett	
1 db harangjáték	
1 db chimes	
összesen:	2.175.300.- Ft
<b>Vásárolt hangszertartozékok</b>	
összesen:	317.500.- Ft
<b>mindösszesen:</b>	<b>2.492.800.- Ft</b>

2021. évi

Vásárolt hangszerek	Vásárlás értéke:
2 db fuvola	
1 db furulya	
1 db cselló szett	
1 db xilofon	
összesen:	1.394.400.- Ft
<b>Vásárolt hangszertartozékok</b>	
összesen:	553.920.- Ft
<b>mindösszesen:</b>	<b>1.948.320.- Ft</b>

Könyv-, kotta- és hangtárunk a zenei anyagának összetételével maximálisan igyekszik segíteni az oktató-nevelő munkánkat, folyamatosan próbáljuk szinten tartani, fejleszteni és frissíteni a már meglévő állományt. Folyamatosan figyelemmel kísérjük az újdonságként megjelenő szakmai anyagokat, amelyekkel színesíteni, megújítani tudjuk mindennapos zenei oktató – nevelő munkánkat. A kották kölcsönzésének lehetőségével is igyekszünk segíteni az arra rászoruló növendékeinket, részben ezzel is tehermentesítve a szüleiket.

Az iskolánkban jól kiépített WIFI hálózat lehetővé teszi a minden tantermünkben megtalálható asztali számítógépek, valamint a hozzájuk tartozó hangfalpárok és a szolfézs termünkben kiépített projektor rendszer használatát.

Rendkívül nagy örömünkre szolgál, hogy - a Klebelsberg Központ RRF-1.2.1-2021-2021-00001 azonosító számú „Digitális oktatáshoz való egyenlő hozzáférés feltételeinek biztosítása a tanulók és a pedagógusok számára” című projektjének keretében - iskolánk minden pedagógusa egy-egy notebookot kapott, amelyet szakmai munkájuk segítésére, gazdagítására és elmélyítésére, valamint adminisztrációs feladataik könnyebb elvégzésére használhatnak.

Telephelyeinken is megfelelő környezetben tudjuk ellátni a tanítási órákat, alkalmazkodva a zeneoktatásnak helyet adó intézmények sajátosságaihoz. Ott is törekszünk a barátságos, meghitt légkör kialakítására, amely elengedhetetlen feltétele a zenetanításnak.

### **Gazdálkodás**

Iskolánk állami fenntartású intézmény, önálló gazdálkodási jogkörrel nem rendelkezik, fenntartója és működtetője a Ceglédi Tankerületi Központ, a személyi juttatásaink kifizetéséhez, valamint tárgyi működtetésünkhöz biztosítja a megfelelő anyagi háttérrel és remélem, hogy a jövőben is - az eddigiekhez hasonló módon - megtisztelt iskolánkat bizalmával és élvezhetjük feltétlen támogatását. Mint ahogyan eddig, ezután is igyekszünk a legmegfelelőbb körültekintéssel, valamint költséghatékonysággal igénybe venni a Tankerület által biztosított anyagi forrásainkat és eleget tenni a fenntartónk által megkívánt takarékos gazdálkodás feltételeinek.



## Személyi feltételek alakulása

Intézményünkben minden pedagógus megfelelő végzettséggel oktatja a tantárgyakat, a szakos ellátottság a jogszabályokban foglaltaknak megfelel, az eredményes minőségelvű pedagógiai munkát a személyi feltételek biztosítják.

### Pedagógus és alkalmazotti létszámok alakulása

	2017/2018.	2018/2019.	2019/2020.	2020/2021.	2021/2022.
<b>Alkalmazotti létszám összesen:</b>	23 fő	24 fő	24 fő	24 fő	23 fő
Engedélyezett álláshelyek száma:	21	21	21	21	19,5
- ebből pedagógus:	17	17	17	17	16
- ebből pedagógus munkát segítő:	2	2	2	2	1,5
- ebből technikai:	2	2	2	2	2
<b>Alkalmazotti közösség összetétele</b>					
- pedagógus:	20 fő	21 fő	21 fő	21 fő	20 fő
- iskolatitkár:	1 fő	1 fő	1 fő	1 fő	1 fő
- hivatalsegéd:	2 fő	2 fő	2 fő	2 fő	2 fő

### Pedagógusok végzettsége és fizetési fokozatai

Közalkalmazotti és polgári jogviszonyban lévő pedagógusok végzettsége a 2022. január 1-jei adatok alapján:

Főiskola / BA:	12 fő
Egyetem / MA:	8 fő
Szakvizsgázott pedagógus:	3 fő

### Pedagógusaink besorolása fizetési fokozatuk szerint:

Gyakornok:	0 fő
Pedagógus I.:	9 fő
Pedagógus II.:	7 fő
Nincs besorolása:	4 fő

Tanszaki csoportjaink:

A vezetők munkáját segítik a tanszakvezetők, iskolánkban 3 tanszaki csoport működik:

1. Zongora;
2. Vonós, szolfézs;
3. Fafúvós, rézfúvós, ütő, gitár, népzene.

A tanszaki csoportokban a pedagógusok létszáma az idei tanévben a következő:

- |  |      |
|--|------|
| 1. Zongora:                                | 6 fő |
| 2. Vonós, szolfézs:                        | 5 fő |
| 3. Fafúvós, rézfúvós, ütő, gitár, népzene: | 9 fő |

A pedagógiai munkát segítő és technikai dolgozók:

Intézményünkben az ügyviteli munkát az iskolatitkár végzi, aki mindenkor a maximális precizitásra, pontosságra törekszik, alkalmazkodva az iskola típusából adódó sajátosságokhoz. Nemcsak az intézmény pedagógusaival, növendékeinkkel és azok szüleivel, hanem a fenntartó és társintézmények munkatársaival is nagyon jó munkakapcsolatot alakított ki.

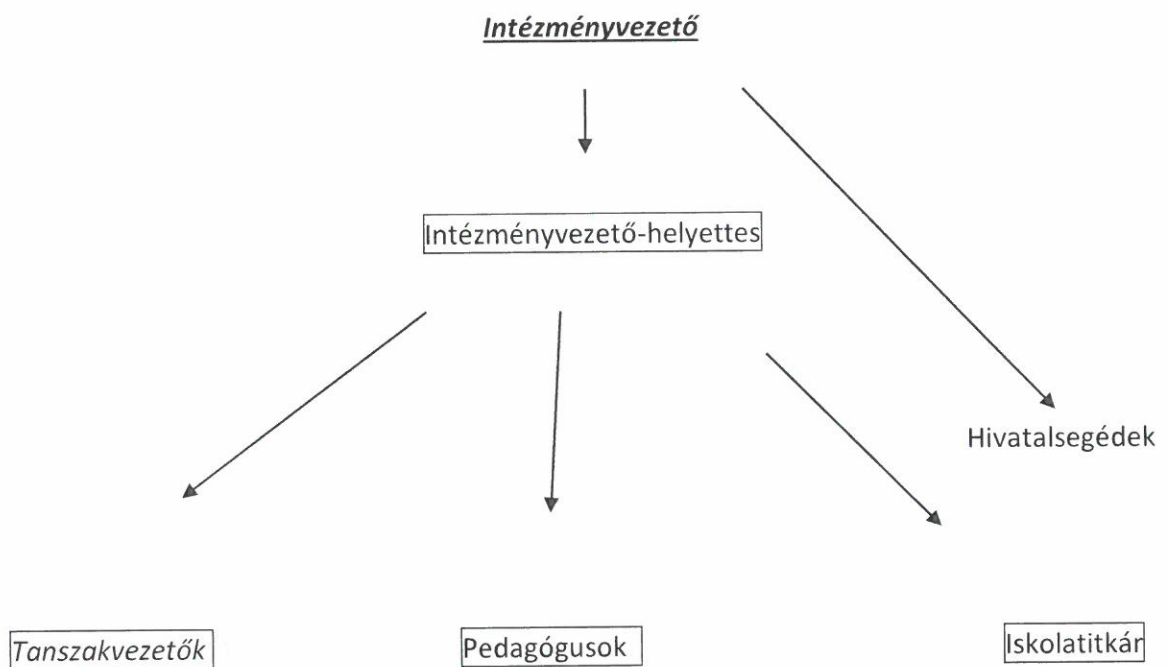
Az intézmény technikai dolgozói teremtik meg a zeneoktatáshoz nélkülözhetetlen, kulturált feltételeket, mind a rend, a tisztaság, mind a tájékoztatás vagy a rendezvényeken való aktív háttérmunka révén is.

Meglátásom szerint csak az intézmény iránt érzelmileg is elkötelezett dolgozók képesek biztosítani – a zeneiskola speciális munkabeosztása és igényei alapján – a mindennapi és az alkalmi feladatok ellátását.

Zeneiskolánk szervezeti felépítése

Az iskola dolgozóit a jogszabályok előírásai és a fenntartó engedélyezése alapján megállapított munkakörökre a Ceglédi Tankerületi Központ igazgatója alkalmazza a hatályban lévő munkajogi jogszabályok szerint.

Zeneiskolánk szervezeti felépítésének ábrája



## Kapcsolatrendszerünk

### Belső kapcsolataink

Az iskolánk működésével és a szakmai munkájával kapcsolatos információátadás formái és eszközei a következők:

1. Vezetők közötti: - heti munkaértekezlet  
- napi megbeszélések
2. Vezetők és a pedagógusok közötti:
  - alakuló, tanévkezdő, félévi és tanévzáró tantestületi értekezlet
  - rendkívüli tantestületi értekezlet
  - nevelési értekezletek
  - havi egy munkaértekezlet
  - tanszaki megbeszélések
  - online kapcsolattartás, internetes levelezés, telefon, stb.
  - „Hirdető füzet”
3. Vezető/Iskola és a szülők közötti:
  - értekezlet a Szülői Szervezet tagjaival
  - az iskola honlapja
  - közösségi média
  - faliújság, hirdetőtábla
  - rendkívüli szülői értekezlet
4. Pedagógus és szülők közötti:
  - személyes kapcsolat
  - Zeneiskolai tájékoztató füzet
  - elektronikus levelezés, telefon
  - zárt közösségi internet csoport
5. Vezető és további alkalmazottak közötti:
  - napi megbeszélések
6. Pedagógusok közötti:
  - tanszaki megbeszélések
  - napi megbeszélések

## Külső kapcsolataink

Külső kapcsolataink közül az egyik legfontosabb partnerünk a Ceglédi Tankerületi Központ, mint fenntartónk.

Iskolánk az alábbi intézményekkel, szervezetekkel áll még közvetlen kapcsolatban:

- Nagykőrös Város Önkormányzata
- Nagykőrös Város Önkormányzata Emberi Erőforrások Bizottsága
- Arany János Kulturális Központ, Könyvtár és Muzeális Gyűjtemény
- Nagykőrös város oktatási intézményei és óvodái
- városunk egyesületei, civil szervezetei, stb.
- a Ceglédi Tankerületi Központ művészeti iskolái
- Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége
- Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete
- Szolnoki Pedagógiai Oktatási Központ

## Iskolánk szülői háttérének és kapcsolatának jellemzői

Meglátásom és tapasztalataim szerint alkalmazotti közösségünk minden tagja olyan személyes, jó és empatikus kapcsolatot alakít ki és tart fenn a növendékeink szüleivel, amely egymás megbecsülésén, tiszteletén, elfogadásán, megértésén alapul. Intézménytípusunkból adódóan ez nagyon fontos, mivel teljes mértékben rá vagyunk utalva a szülők bizalmára, támogató segítségére, hiszen mindezek elengedhetetlenek a mindennapos zenei oktató- nevelő munkánk elvégzéséhez. Ezt a jó együttműködést az is jelzi, hogy a szülők a gyermekeikkel kapcsolatos örömeik megosztása mellett őszintén mernek hozzánk fordulni az esetlegesen felmerülő problémáikkal is, amelyekre - lehetőségeinkhez mérten – velük közösen igyekszünk megtalálni a legjobb megoldást. A növendékeink szüleinek társadalmi helyzete változónak mondható, szinte minden rétege képviselteti magát: nem csak a „jómódú”, hanem a szerényebb anyagi körülmények között élő családok is beíratják gyermekeiket iskolánkba.



Az alapfokú művészeti iskolában folyó képzés térítési- illetve tandíj megfizetése ellenében vehető igénybe. Nálunk a térítési díj összege az újként beiratkozó, illetve a 4,5 – 5 tanulmányi eredménnyel és már tanulói jogviszonnyal rendelkező hangszert tanuló növendék esetében 7.900.- Ft/félév, a csoportos szolfézs előképzős oktatásban résztvevőknél pedig 3.950.- Ft/félév. Azonban a szülők a Zeneiskolánk szolgáltatásának igénybevételét nem a költségtérítés megfizetésének kötelezettségétől, hanem a saját igényeiktől és igényességeiktől, valamint gyermekük zene és a művészetek iránti érdeklődésétől teszik függővé. Megelégedettséggel állapíthatom meg, hogy tanévenként a tanulóinknak mindösszesen csak 10%-a az, aki vagy a hatályos jogszabály alapján fizetési mentességet élvez, vagy szociális helyzetéből és csekély anyagi lehetőségéből adódóan szorul támogatásra. Ebben az esetben fordulhatnak a szülők iskolánk „Zeneszerető gyerekek” Alapítványához, melynek többek között az is a céljai közé tartozik, hogy anyagi támogatásával hozzásegítse a gyermekeket a zenetanuláshoz.

Iskolánkban a szülők jogainak érvényesítése és kötelességeinek teljesítése érdekében Szülői Szervezet működik, amely tanévenként legalább egy alkalommal tart megbeszélést, valamint az elnöke tartja a közvetlen kapcsolatot az intézmény vezetőjével.

## A Zeneiskolánkban tanuló növendékeink

Tanulói létszámunk alakulása

	2017/2018.	2018/2019.	2019/2020.	2020/2021.	2021/2022.
<b>Összlétszám:</b>	<b>338 fő</b>	<b>339 fő</b>	<b>304 fő</b>	<b>297 fő</b>	<b>295 fő</b>
- ebből egyéni hangszeres:	273 fő	282 fő	248 fő	241 fő	232 fő
- ebből csoportos: /előképző 1. és 2. osztály/	65 fő	57 fő	56 fő	56 fő	63 fő

Az iskolánkban tanuló gyermekek létszáma az utóbbi 5 évben 300 fő körül mozog, a 2017/2018-as és a 2018/2019-es, valamint az utóbbi 3 tanév tanulólétszámának kb. 40 fős különbözetét az okozza, hogy több fiatal kolléganőnk is - anyai örömeikből kifolyólag - GYES-en, GYED-en vannak, illetve 1 fő tanárunk pályaelhagyó lett. Pótlásukat belső helyettesítésekkel, vagy óraadó pedagógusok alkalmazásával tudjuk megoldani, akik igen korlátozott óraszámban tudják a jóval kisebb létszámú növendékek oktatását ellátni.

Minden tanévünk indítását nagy várakozás előzi meg, izgalommal készülünk az újabb feladatok és kihívások megoldására. Örömmel tapasztaljuk, hogy a körülbelüli 300 fős növendéklétszámunk kialakítása elérhető cél számunkra és általános jelenség, hogy már június hónapban majdnem minden hangszeres tanszakunkon megvan a kellő számú tanuló. A zenetanulás, kiemelten a hangszeres oktatás alapvetően igényli a személyes jelenlétet és az állandó kapcsolatot, amelynek megvalósítása az előző tanévekben - a koronavírus-járvány miatt bevezetésre került - digitális oktatásában igencsak nagy erőpróba volt pedagógusainknak, tanítványainknak és a szüleiknek egyaránt. Reménykedni tudunk abban, hogy az elkövetkezendő tanévek a megszokott módon és rendben telnek majd. Évről évre tapasztaljuk, hogy a növendékeink igencsak megemelkedett közismereti óraszámai nagyon megnehezítik a hangszeres és csoportos óráink beosztását. Ehhez szorosan kapcsolódik az is, hogy az általános iskolák tantermeinek maximális kihasználtsága miatt később kezdődhetnek a csatlakozó szolfézs előképzős csoportok órái, ez is nagyban kihat az anyaiskolai szolfézs- és hangszeres órák kezdő időpontjaira.

## Versenyeredményeink

Iskolánk alapvető feladatának azt tekintjük, hogy zeneszerető és értő gyerekeket neveljünk, akik nyitottá válnak az értékekre és kialakul bennük a belső igény a fejlődésre és a művészetek megértése iránt. Mindehhez biztosítani kívánjuk részükre a teret, ahol gyakorolhatják és fejleszthetik képességeiket, felfedezhetik önmagukat. Zeneiskolánk falain túl, minden tanévben lehetőséget kapunk arra, hogy különböző versenyeken, fesztiválokon, egyéb megmérettetéseken bemutatkozhatnak növendékeink egyéni hangszeres, vagy kamarazenei produkcióikkal. Az évtizedek alatt kialakult gyakorlat szerint és azt folytatva, elsősorban nem a tanulóink versenyeztetése a célunk, de ezek a szakmai kitekintések jó lehetőséget adnak tanárnak és diáknak egyaránt arra, hogy tapasztalatokat gyűjtsenek és mindannyian felmérhessük szakmai munkánk és felkészültségünk színvonalát.

### Versenyeredményeink 2017-től napjainkig

Verseny megnevezése	Részvevők száma	Eredmények
V. Nemzetközi Bartók Béla Zeneiskolai Zongoraverseny – Szeged (2017.10.20.)	1 fő	1 Dicséret
IV. Országos Bihari János Hegedű- és Kamrazenei Fesztivál – Abony (2017.10.20.)	4 fő	4 Ezüst minősítés
VIII. Ferenczy György Zongoraverseny – Budapest (2017.11.17.-19.)	2 fő	2 Dicséret
III. Regionális Blockflöte Verseny – Tápiószentmárton (2018.02.21.)	2 fő	2 Bronz minősítés
VI. Nemzetközi Zongorafesztivál – Törökszentmiklós (2018.03.09.-10.)	1 fő	1 Különdíj
Városi Hangszerszóló Verseny (2018.03.14.)	27 fő	17 Arany fokozat, 8 Ezüst fokozat, 2 Bronz fokozat
Városi Hangszerszóló Verseny (2019.03.13.)	26 fő	15 Arany fokozat, 10 Ezüst fokozat, 1 Bronz fokozat
II. Minősítő Fuvolaverseny – Szentendre (2020.02.12.)	1 fő	1 Bronz minősítés
Ki Mit Tud? Ceglédi Tankerületi Verseny (2020.02.14.)	1 fő 1 kamaracsoport	1 Dicséret 1 csoportos Különdíj
XX. Mezőtúri Regionális Fafúvósverseny – Mezőtúr (2021.03.09.)	7 fő	2 II. helyezés 3 III. helyezés 1 Különdíj, 1 Dicséret
Első Kreatív Fuvolaverseny – (2021.06.17.)	2 fő	2 Bronz minősítés



## Az iskolában folyó szakmai munkánk és értékelése

„A zene szent! A zene az Úristen legszentebb, leghatékonyabb, legszebb produktuma. Ha mi zenetanárok ezt átéljük, átérezzük, akkor boldogság és hála tölt el bennünket, hogy ennek a csodának élői és átadói lehetünk. S ha ilyen lelkülettel közeledünk a gyermekhez, s végezzük tanári hivatásunkat, akkor munkánk áldás lesz önmagunk és növendékeink számára egyaránt.”

Claude Debussy

Egyik legfontosabb célkitűzéseink közé tartozik, hogy szoros kapcsolatot ápoljunk városunk oktatási- és egyéb kulturális intézményeivel, hiszen gyakran veszünk részt a kulturális programjaikban, ezáltal még többen kaphatnak képet a Zeneiskolánkban folyó oktató-nevelő munkánkról. Örömmel állapíthatjuk meg, hogy e törekvésünk eredményeként ismertek vagyunk Nagykőrös város zeneszerető közönsége körében és nemcsak zenehallgatóként - koncertlátogatóként követik nyomon munkánkat, hanem szívesen bízzák gyermekeik, unokáik művészeti nevelését pedagógusainkra.

### **Személyiség- és közösségfejlesztés**

A tanulóink személyiségének alakításához a művészeti nevelés a legjobb eszköz, amely elősegíti a gyermek értelmi és érzelmi fejlődését, az önkifejezés erősödését, a tehetséggondozást és a közösségformálást. Az egyéni hangszeroktatás magas fokú művelése mellett a zenetanulás végső kiteljesítése, hogy a növendékek megismerhessék, megélhessék az együttműködés örömét kamarazenei csoportokban, együttesekben. Célunk legyen: kifejleszteni a növendékekben azt az igényt, hogy életük részévé váljon a társas együttzenélés. Ennek jó alapja a szolfézs óra, hiszen – igaz nem a hangszerükkel -, de mégis a hangszerükkel, az énekhangjuk segítségével, a csoport többi tagjával muzsikálnak együtt. Oktatásunk felépítéséből adódóan a kicsi első osztályos tanulóink már megtapasztalják az előképzős órákon az együttműködés gyönyörűségét, örömét.

Amennyiben hangszert választanak, az együtt éneklés-zenélés szépségét a hangszeres kamaramuzsikálásban lehet továbbfejleszteni. A többi tanszak számára példaértékű lehet az iskolánk vonós tanszakán működő vonósenekar és „kamaraélet”, nem kisebbítve azt az érdemet, hogy a tanszakaink között jó munkakapcsolat van, hiszen egy-egy hangversenyre, fellépésre, egyedi felkérésre kamaraszámokkal készülnek.

### **Kiemelt figyelmet igénylő tanulóinkkal kapcsolatos pedagógiai tevékenységünk**

Iskolatípusunkból adódóan nagy előnye intézményünknek, hogy az egyéni hangszeres oktatás lehetőséget ad számunkra a tanulóink adottságainak, képességeinek megfelelően differenciált tananyag és az alkalmazandó tanítási módszerek megválasztására. Ezeken kívül minden növendékünk a saját tempójában, egyéni motiváltsága és érdeklődése szerint haladhat a tanulmányaiban. A kimagaslóan tehetséges növendékeinknek igyekszünk több szereplési lehetőséget biztosítani, amely lehet hangverseny, vagy zenei tanulmányi verseny is. Munkánk során egyre gyakrabban találkozunk sajátos nevelési igényű (SNI) gyerekekkel, akiknek igyekszünk különös gondot fordítani a zenei oktatására, kihasználva az egyéni foglalkozás adta lehetőségeket.

### **Minőségfejlesztési feladataink**

Intézményünk minőségfejlesztése a 2016/2017. tanévben, a hatályos jogszabályokban, illetve az Oktatási Hivatal által kiadott Önértékelési Kézikönyvben meghatározottak szerint került bevezetésre, melynek céljai: zenei oktató – nevelő munkánk színvonalának megtartása, pedagógiai munkánk minőségi fejlesztése és a szakmai fejlődés igényének folyamatos fenntartása, szakmai szervezetünk erősítése és munkakapcsolataink még szorosabbá tétele, a folytonos megújulásra való törekvés a hagyományaink megőrzése mellett. Az önértékelés a külső tanfelügyeleti ellenőrzéssel összhangban zajlik, ennek megfelelően az értékelési területek és szempontok megegyeznek. Szintjei: intézmény, vezetők, pedagógusok.

Az Önértékelési csoport munkatervei alapján minden tanévben 2 fő pedagógusunk önértékelésére kerül sor.



## **Vezetői tanfelügyelet**

Intézményünkben 2016. április 8-án került sor vezetői tanfelügyeletre, amely során az alábbiak kerültek megállapításra:

### Kompetenciák értékelése

#### 1. A tanulás és tanítás stratégiai vezetése és operatív irányítása

Kiemelkedő területek:

Részt vesz az intézmény pedagógiai programjában megjelenő nevelési-oktatási alapelvek, célok és feladatok meghatározásában. Együttműködik munkatársaival és példát mutat annak érdekében, hogy az intézmény elérje a tanulási eredményekre vonatkozó deklarált céljait. Irányításával az intézményben kialakítják a tanulók értékelésének közös alapelveit és követelményeit, melyekben hangsúlyosan megjelenik a fejlesztő jelleg.

Fejleszthető területek: -

#### 2. A változások stratégiai vezetése és operatív irányítása

Kiemelkedő területek:

A jövőkép megfogalmazása során figyelembe veszi az intézmény külső és belső környezetét, a folyamatban lévő és várható változásokat. Szervezi és irányítja az intézmény jövőképeinek, értékrendjének, pedagógiai és nevelési elveinek megismerését és tanulási-tanítási folyamatokba épülését. A változtatást, annak szükségességét és folyamatát, valamint a kockázatokat és azok elkerülési módját megosztja kollégáival, a felmerülő kérdésekre választ ad. A vezetés engedi és szívesen befogadja a tanulás-tanítás eredményesebbé tételére irányuló kezdeményezéseket, innovációkat, fejlesztéseket.

Fejleszthető területek: -

### 3. Önmaga stratégiai vezetése és operatív irányítása

#### Kiemelkedő területek:

Ismeri a szakmai önértékelés modelljeit és eszközeit, felhasználja az eredményeit. Tudatos saját vezetési stílusának érvényesítésében, ismeri erősségeit és korlátait. A vezetői programjában leírtakat folyamatosan figyelembe veszi a célok kitűzésében, a tervezésben, a végrehajtásban.

Fejleszthető területek: -

### 4. Mások stratégiai vezetése és operatív irányítása

#### Kiemelkedő területek:

Megtörténik a munkatársak felelősségének, jogkörének és hatáskörének egyértelmű meghatározása, valamint a munkatársak felhatalmazása. A döntésekhez szükséges információkat megosztja az érintettekkel. Rendelkezik humánerőforrás kezelési ismeretekkel, aminek alapján emberi erőforrás stratégiát alakít ki.

#### Fejleszthető területek:

Kellő tapintattal, szakszerűen oldja meg a konfliktushelyzeteket, de e tevékenységét fejlesztheti.

### 5. Az intézmény stratégiai vezetése és operatív irányítása

#### Kiemelkedő területek:

Folyamatosan figyelemmel kíséri az intézmény működését befolyásoló jogi szabályozók változásait. A megbeszélések, értekezletek vezetése hatékony, szakszerű kommunikáción alapul. Az intézményi dokumentumokat a jogszabályoknak megfelelően hozza nyilvánosságra.

Fejleszthető területek: -

## **Intézményi tanfelügyelet**

Zeneiskolánkban 2017. szeptember 22-én került sor intézményi tanfelügyeletre, amely során az alábbiak kerültek megállapításra:

### **1. Pedagógiai folyamatok**

kiemelkedő:

- az elmúlt tanévek mérési eredményeinek elemzése alapján megállapíthatjuk, hogy tanulóink érdemjegyei kiegyensúlyozott, jó átlagot mutatnak, amely az intézményünkben folyó színvonalas zenei oktató- nevelő munka következménye.

### **2. Személyiség- és közösségfejlesztés**

kiemelkedő:

- iskolánknak olyan közösségformáló és nevelő programjai vannak, melyeken a növendékek, a szüleik, valamint pedagógusaink egyaránt szívesen vesznek részt.

### **3. Eredmények**

kiemelkedő:

- büszkék vagyunk arra, hogy városunkban minden zenei vonatkozású kulturális és egyéb programban számítanak és igénylik – pedagógusaink és növendékeink produkciói által - a jelenlétünket.

- az alapfok 6. és a továbbképző 10. évfolyamot elvégző növendékek mindegyike sikeres művészeti alap- és záróvizsgát tesz.

fejlesztendő:

- ösztönözni és motiválni a pedagógusokat arra, hogy ne csak az iskolai háziversenyeken, hanem - az intézmény falain kívül is - az eddigieknél több versenyen, szakmai találkozón és egyéb megmérettetéseken is bemutassák a tanszakukon tanuló növendékek zenei produkcióit.

#### 4. Belső kapcsolatok, együttműködés

kiemelkedő:

- nagyon jól bevált gyakorlat iskolánkban, hogy havi rendszerességgel tartunk munkaértekezleteket, valamint a munkaközösségek között és a munkaközösségeken belül is példa értékű a kapcsolattartás és az együttműködés.
- zökkenőmentes az információáramlás- és átadás.

#### 5. Az intézmény külső kapcsolatai

kiemelkedő:

- intézménytípusunk jellegéből adódóan elengedhetetlenül fontos, hogy jó kapcsolatot ápoljunk városunk oktatási intézményeivel, valamint egyéb külső partnereivel, amely a folyamatos visszajelzések alapján sikeresnek bizonyul.

#### 6. A pedagógiai munka feltételei

kiemelkedő:

- a korábbi tanévekben megújító és hagyományteremtő szándékkal elindított rendezvényeink már hagyományossá váltak, nagy érdeklődésre tartanak számot és összegzésként megállapíthatjuk, hogy programjaink jól előkészítettek voltak, tanulóink megfelelő felkészültséggel vettek rajtuk részt, amelyben pedagógusaink időt és fáradságot nem kímélő munkája mutatkozott meg.

fejlesztendő:

- az IKT - eszközök mindennapos használata az idősebb kollégák tanítási gyakorlatába is nagyobb mértékben épüljön be.



7. A Kormány és az oktatásért felelős miniszter által kiadott tantervi szabályzó dokumentumban megfogalmazott elvárásoknak és a pedagógiai programban megfogalmazott céloknak való megfelelés

kiemelkedő:

- az elmúlt tanévek zárásakor magállapítást nyertek, hogy - a tanévek elején - a munkatervekben megfogalmazott feladatok, célok és programok maradéktalanul és sikeresen megvalósításra kerültek.

#### **A pedagógus-továbbképzések**

A pedagógus-továbbképzések elsősorban azoknak az ismereteknek és készségeknek a megújítására, bővítésére, fejlesztésére szolgál, amelyekre feltétlenül szükségünk van a mindennapos zenei oktató - nevelő munkánk végzéséhez.

Iskolánkban az öt évre szóló Továbbképzési program végrehajtásának részeként, minden egyes tanítási évre Beiskolázási terv készül. Ezt követve és ennek megfelelően minden pedagógusunk teljesíti a jogszabály által meghatározott, 7 évente előírt 120 pont megszerzését, valamint - a továbbképzéseken túl, akár állandó önképzéssel is - igyekeznek minden alkalmat megragadni arra, hogy bővítsék, újítsák, frissítsék szakmai ismereteiket.

## Hagyományaink, hangversenyeink, rendezvényeink

Minden tanévnyitó tantestületi értekezletünkön megfogalmazásra kerülnek az adott nevelési évünk kiemelt programjai, amelyek az évtizedek alatt hagyományainkká váltak:

- A Magyar Dal Napja
- Megemlékezés iskolánk névadója, Weiner Leó halálának évfordulója alkalmából
- Zenei Világnap
- Ifjú Zenebarátok/Jeunes Napja
- Téli délután
- Városi Adventi Hangverseny
- a Magyar Kultúra Napja
- Iskolai Rajzpályázat az aktuális zenetörténeti évfordulókhoz kapcsolódóan
- Zenetörténeti/Iskolatörténeti vetélkedő
- Városi Hangszerszóló Verseny
- „Weiner Hét”:
  - Ismeretterjesztő előadás
  - Weiner Leóról megemlékezés - koszorúzás
  - Népdaléneklési Verseny
  - Kottaolvasó Verseny
  - Tanári hangverseny
  - Szent György Napi Népzenei Hangverseny
- a Magyar Művészetoktatás Napja
- Iskolanyitogató Napok
- Hangszerbemutató koncertek városunk óvodásainak és általános iskolásainak
- Alap- és záróvizsgázó növendékeink díjkiosztó gálával egybekötött hangversenye
- Tehetséggondozó napok - Zenei tábor

Ezeket az állandó rendezvényeinket egészítik ki a tanszaki munkaterveinkben leírt egyéb célkitűzések, feladatok, programok, házi-, megyei-, területi-, országos találkozók, valamint tanulmányi versenyek.

A hagyományaink közül minden évben kiemelt fontosságúnak érzem a 2014/2015. tanév óta megszervezésre és lebonyolításra kerülő „Weiner Hét” programsorozatunkat, ahol széles palettáját kínáljuk az iskolánkban folyó zeneoktatásunk bemutatásának.

Rendkívül büszke vagyok az Alap- és záróvizsgázó növendékeink díjkiosztó gálával egybekötött hangversenyére, ahol azok a növendékeink muzsikálhatnak és kapnak kiemelt figyelmet, akik legalább 8, illetve 12 évig jártak iskolánkba, valamint ezen a koncerten kerül sor az iskolai tanulmányi versenyeinke kimagasló teljesítményt nyújtó tanulóink elismerésére, jutalmazására.

Értékközvetítő és értékközpontú tevékenységünk nem csak az iskolánk falain belülre korlátozódik, hanem a városunkban működő intézmények, egyesületek, szervezetek, társaságok, valamint az egyházi felekezetek részéről érkező zenei felkéréseknek is igyekszünk maximális odaadással eleget tenni.

### **Adminisztráció**

A naprakész, pontos adminisztráció mind a mai napig elvárás iskolánkban, csak a meglétével lehet maximálisan megfelelni a folyamatos adatszolgáltatásoknak. Az e-napló (E-KRETA) bevezetése és mindennapos használata nagyban megkönnyíti a tantestületünk adminisztrációs munkáját, örömmel tapasztalom, hogy az idősebb kollégák is elfogadták és könnyedén használják. Az E-KRETA rendszer iskolatípusunk egyediségére alakításában, abban való tájékozódásban, valamint a pedagógusainknak a használatához nyújtott folyamatos segítségadásban nagy köszönet illeti intézményünk vezető-helyettesét, akinek a lelkiismeretes, pontos munkáját dicséri a mára már gördülékennyé vált alkalmazása.

## **IKT eszközök használata**

Tantestületünk összetételéből adódóan nehezebben fogadtuk el a digitális kor eszközeinek mindennapos használatát, de a koronavírus járvány okozta helyzet rákényszerített mindannyiunkat az alkalmazásukra. Gyorsan fel kellett ismernünk, hogy a kommunikációs csatornák minden szintjén nagyban segítik a kapcsolattartást, valamint rá kellett ébrednünk arra is, hogy a digitális világ adta lehetőségek kihasználása számunkra a szakmánk új dimenzióit nyitja meg. Nagy örömünkre iskolánkban olyan informatikai fejlesztésekre került sor az utóbbi években, melyek lehetővé teszik mindannyiunk számára a XXI. századnak megfelelő oktatási környezet kialakítását és használatát.

## **Szakmai elismeréseink**

Nagy büszkeségünk, hogy iskolánk az intézményünkben folyó magas színvonalon végzett műhelymunkájáért a „Magyar Művészetoktatásért” plakett intézményi díjat, valamint a „Kiváló Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” minősítést nyerte el. Nagy örömmre szolgál, hogy fenntartónk a Ceglédi Tankerületi Központ nem csak az intézményvezetők munkáját ismeri el, hanem lehetőséget kapunk arra, hogy évről-évre a Pedagógus nap alkalmából több pedagógusunk is elismerésben részesülhessen. Nagy megtiszteltetés számunkra, hogy a Fenntartónk által alapított „Ceglédi Tankerületi Központ Kiváló Pedagógusa” díjat 2021-ben iskolánk egyik kiváló pedagógusának ítelték, amely a kollégánk személyén keresztül óriási elismerés nem csak Zeneiskolánknak, hanem a hivatásunknak és mindannyiunk zenetanári munkájának is.



## **A vezetői ciklus kiemelt céljai és feladatai, fejlesztési elképzeléseim**

„A gyereknevelés és tanítás során az a legfontosabb, hogy egy gyerek mindig tudja, akkor is szeretik őt, ha nem tökéletes, és hogy ezen képes javítani. Ez olyan bizalom a felnőtt részéről, amit minden korú gyerek megérez. Hogy hisznek benne. Tévedhet és hibázhat. Nem kell tökéletesnek lennie. A világ sem az.”

Tari Annamária

### **Alapvető céljaim és feladataim**

Alapvető célkitűzésem az eddig folytatott oktató-nevelő munka magas színvonalának és minőségének megőrzése, biztosítása, az optimális növendéklétszám kialakítása és megtartása, amely összefügg az iskola által nyújtott szolgáltatásokkal, elsősorban a pedagógusi munka minőségével.

Szeretném Zeneiskolánk gazdag hagyományait megőrizni és lehetőségeinkhez mértén fejleszteni.

Fontosnak tartom a bizalmon alapuló, egyenlő mértékű munkamegosztást, hogy igazságosabb legyen az egyes feladatok végrehajtása. Mindezek magvalósításához egyaránt figyelembe kell vennem nemcsak a pedagógusok, hanem a többi dolgozók véleményét is a közös siker elérésének érdekében.

Mint ahogyan eddig, ezután is nagyon fontosnak tartom a személyes példamutatást, egymás tiszteletét és a munkánk kölcsönös megbecsülését, a jó munkatársi viszonyt, amely meghatározza a családias, jó munkahelyi légkört.

Ismerve és figyelembe véve városunk koncertlátogató közönségének igényeit, az eddigiekhez képest még gyakrabban szeretném hangversenyeinkre invitálni Nagykőrös zeneszerető polgárait.

### **Konkrét céljaim és feladataim, fejlesztési elképzeléseim**

Nagyon nehéz úgy álmodni és szárnyalni a vezetői koncepciók, elgondolások között, hogy az állandóan változó világunk, bizonytalan létünk ne árnyékolja be az elképzeléseimet. Mégis teljes optimizmussal és nagy bizakodással tekintek az esetleges megválasztásom utáni évekre is.

### **Tárgyi feltételek alakítása**

#### Épület, infrastruktúra

Nagy álmaim válnának valóra, ha lehetőség nyílna az iskolánk előregedett nyílászáróinak cseréjére, hangversenytermünkbe légkondicionáló berendezés kerülne felszerelésre, valamint kiépített kamerarendszer segítene minket a vagyonmegőrzésben.

#### Eszközök, felszerelések

Jelenleg eszközállományunk és iskolánk felszereltsége jónak mondható, de emellett minden fejlesztésnek, újabb támogatásnak, gyarapodásnak örülünk, különös tekintettel a hangszerparkunkra. Esetleg ha anyagi lehetőségünk nyílna rá, akkor az egyik szaktantermünk előregedett és már nem felújítható zongoráját cserélnénk új hangszerre.

#### Gazdálkodás

Mint ahogyan eddig, ezután is célom az iskola hatékony, szakszerű, takarékos, gazdaságos és biztonságos működtetése, melyet a fenntartónk által rendelkezésre álló anyagi erőforrásokkal szeretném biztosítani. Emellett az iskolánk „Zeneszerető Gyerekek Alapítványa” támogatását is szeretném továbbra is igénybe venni, elsősorban a szociálisan rászoruló növendékeink térítési- és/vagy tandíja kifizetésének segítésében, valamint tanulóink jutalmazásában. Feladatommak érzem, hogy törekedjünk a pályázati lehetőségek felkutatására és kihasználására.

## **Személyi feltételek alakítása**

### Pedagógus és alkalmazotti létszámok alakulása

Tantestületünk átlagéletkorát tekintve elöregedőnek mondható, az elkövetkezendő 5 évben 2 fő olyan pedagógus fog nyugállományba vonulni, akik egész tanári pályájukat iskolánk falai között töltötték és meghatározó egyéniségei alkalmazotti közösségünknek. Jelenleg úgy érzem, hogy az egyik legnehezebb feladat lesz számomra az ő „elengedésük és pótlásuk”.

Nagyon várjuk a jelenleg GYED-en lévő kolléganőink mielőbbi visszatérését iskolánkba, mert nagy igény mutatkozik a tanszakaikon nem csak a szakmai munkájukra, hanem intézményi szinten a tanulói létszám növelése tekintetében is.

Nagy szükség lenne a tavalyi tanév folyamán iskolánkból pályaelhagyóként távozott trombita szakos tanár pótlására, jelenleg a rézfúvós hangszerek oktatását óradó pedagógussal látjuk el, mert a megüresedett álláshely hirdetésére nem volt megfelelő jelentkező. Fontos lenne a tanszak növendéklétszámának növelése is, amely igen nehéz feladatot ró az iskolánk vezetésére, de reményeink szerint, ha idővel és kis lépésekben is, de sikerülni fog egy új tanulói gárdát megnyerni e hangszer tanulásának. Igyekszünk az ehhez elengedetlenül szükséges fiatal, személyiségében, tenni akarásában megfelelő, tantestületünkbe illő, szakos pedagógust megtalálni.

A társastáncoktatás több éve szünetel intézményünkben, melynek oka a szakos pedagógus hiánya. Tapasztalataink szerint az anyagi juttatások terén olyan magas elvárásaik vannak és lennének a megfelelő végzettségű szakembereknek, amelyek teljesítését a jelenlegi anyagi forrásaink nem tesznek lehetővé.

Hiába minden igyekezetünk, évről évre egyre inkább tapasztaljuk a nagymértékű pedagógushiányt, akár üres álláshelyre, akár bizonyos szakokra sajnos egyáltalán nincs még érdeklődő sem. Ennek tükrében és tudatában nagyon nehéz lesz, jelenleg lehetetlennek tűnik az intézményi céljaink megvalósításához szükséges emberi erőforrás jövőbeni biztosítása.

### Pedagógusok végzettsége és fizetési fokozatai

Az iskolánkban folyó zenei oktató – nevelő munkánk magas szinten tartásához rendkívül fontosnak tartom a szakmai kompetenciáink folyamatos fejlesztését és a jövőben is nagy hangsúlyt kell fordítanunk az egész életen át tartó tanulásra.

Mindig is a legmesszebbmenőig támogattam kollégáimat a tanulási szándékukban, továbbra is biztatom őket a pedagógusok előmeneteli rendszere adta lehetőségeik kihasználására, esetlegesen pedagógus szakvizsga megszerzésére, egyéb – a szakmai tudásuk elmélyítésére és bővítésére szolgáló – oktatási képzésben való részvételükre.

### Tanszaki csoportjaink

A fentiekben már említett 2 fő nyugállományba vonuló pedagógusunk egyben tanszakvezetők is, ez is nagyban megnehezíti a tanszaki csoportok összetételének és munkájának további megszervezését.

### A pedagógiai munkát segítő és technikai dolgozók

Nagy sajnálatomra a közeljövőben várható iskolatitkárunk nyugállományba vonulása, személyében olyan - 36 éve intézményünkben dolgozó - elkötelezettjét veszítjük el iskolánknak, aki nagyon nehezen, vagy - érzéseim szerint - egyáltalán nem lesz pótolható.

2 fő technikai dolgozónk is nyugdíjba vonulás előtt áll, akik szintén sok éve tesznek meg a tőlük telhető legtöbbet iskolánkért.



## Szervezeti felépítés

Rendkívüli fontossággal bír számomra, hogy iskolánk értékrendjében továbbra is az elsők között maradjon egymás tisztelete és támogatása, nyitottság, az esetlegesen felmerülő eltérő nézeteink nyílt és őszinte feltárása és együttműködés a problémamegoldások közös megtalálásában. Változatlanul, mindenkor számítok vezetőtársam, tanszakaink vezetőinek és a tantestület véleményére. A feladatok delegálásánál továbbra is törekszem az arányos munkaterhelés megvalósítására. A korábbi években már felmerült, hogy a jogszabály adta lehetőséget kihasználva a már meglévő 1 fő vezetőtársam mellé még 1 fő intézményvezető – helyettessel oszthatnánk meg az iskola irányításából adódó feladatainkat.

## Kapcsolatrendszerünk

### Belső kapcsolataink

A pedagógusaink közötti kapcsolattartás részeként továbbra is maximálisan támogatom a belső tudásmegosztást, inspirálom kollégáimat kisebb szakmai összejövetelek, hospitálások, bemutató órák megtartására és látogatására. Az eddigi jó gyakorlatunkat tovább folytatva továbbra is hívjuk és várjuk iskolánkba országunk neves zenei szakembereit egy-egy szakmai előadással egybekötött bemutató tanítás, hangverseny megtartására.

A következő években is nagyon fontosnak tartom, hogy iskolánk alkalmazotti közössége számára továbbra is szervezzünk – az utóbbi 10 év alatt közkedvelt hagyománnyá vált - szakmai kirándulásokat, melyek az iskolánk falain kívülre tekintve, kötetlenebb, felszabadultabb, közvetlenebb és „baráti” módon adnak lehetőséget a kollégák együttlétére.

## Külső kapcsolataink

A jó partnerkapcsolat fenntartásához elengedhetetlenül szükséges a megfelelő kommunikáció és a mindenkor hiteles tájékoztatás. Mindannyiunk fontos feladata a már meglévő külső kapcsolatrendszerünk fenntartása és még erősebbé, szorosabbá tétele.

A korábbi években az abonyi Bihari János Alapfokú Művészeti Iskolával volt olyan szakmai együttműködésünk, ahol a zongora és a hegedű tanszakaink közös hangverseny keretében mutatkoztak be, majd ezután a pedagógusaink között kötetlen szakmai beszélgetésre került sor, a növendékeink pedig ismerkedhettek, barátkozhattak egymással. Feltétlenül szükség lenne, hogy a Tankerületünk társintézményeivel az eddigieknél is jobb szakmai kapcsolat, együttműködés alakulna ki, hogy még közelebről ismerhessük meg egymás intézményeit, közvetlenebbül találkozhasanak tantestületeink tagjai, ezzel a külső kitekintéssel, tudásmegosztás lehetőségével is erősítve és gazdagítva az iskoláinkban folyó szakmai munkát. Ennek megvalósításához rendkívül jó kezdeményezés volt az idei tanév indításakor a Tankerületünk által megrendezett Intézményvezetői tanévnnyitó értekezlet, ahol mi, intézményvezetők szekcióülésekkel egybekötött műhelymunkán vettünk részt. Nagyon jó volt, hogy megoszthattuk egymással tapasztalatainkat, észrevételeinket, közös együttgondolkodással fogalmazhattuk meg különböző kérdésekben meglátásainkat, vázolhattuk fel szakmai elképzeléseinket. Nagyon szívesen folytatnám ezt az akkor megkezdett szorosabb szakmai együttműködést, bízva vezetőtársaim nyitottságában, támogatásában és a közös megvalósításban.

## Tanulói létszámunk alakítása

Továbbra is legmesszebbmenőig támogatom pedagógusaink minden olyan ötletét, kezdeményezését, melyekkel még inkább felkelthetjük a kisgyermekek érdeklődését a zene iránt.

Tanulói létszámunk megőrzése és növelése érdekében továbbra is szeretném megtartani az eddig már jól bevált „Hangszerbemutató - Hangszersimogató” koncertjeinket, ahol a gyerekek nem csak meghallgathatják, hanem testközelből ismerkedhetnek meg a hangszereinkkel és az azokat tanító pedagógusainkkal. Lehetséges innováció az elkövetkező évekre: a gyerekek számára még érdekesebbé és megkapóbbá, élményszerűbbé tudnánk tenni a bemutatóinkat, ha a hangszerek népmese, vagy mesés történet keretén belül szólalnának meg.

A felsőbb évfolyamos növendékeink megtartása érdekében fontos lenne, hogy a kor kihívásainak megfelelően, az IKT eszközök adta lehetőségek jobb és nagyobb mértékű kihasználásával színesebbé, érdekesebbé, figyelemfelkeltőbbé tegyük a tananyag átadását, ezzel is könnyebbé téve annak befogadását.

### **Személyiség- és közösségfejlesztés**

Az iskolánkban folyó művészeti neveléssel nem csak az egyéni fejlődését segítjük a növendékeinknek, hanem teret biztosítunk arra is, hogy a közösségi együttműködésben megtalálják a helyüket, ezzel is segítve személyiségük kibontakozását, fejlődését. Ennek kiváló színtere és eszköze a hangszeres kamaracsoportokban való együttműködés. Nagyon fontos lenne, hogy - a vonós kamaracsoportunkhoz hasonlóan - más tanszakokon tanuló növendékeinknek is létre tudnánk hozni állandó rendszerességgel működő együtteseket. Öröndetes lenne, ha a fiatalabb pedagógusaink nagyobb mértékben szorgalmaznák és szívügyüknek tekintenék a növendékeik folyamatos és rendszeres együttműködését, ezáltal talán Ők is jobban kötődnének közösségünkhöz és iskolánkhoz. Intézményünk falain kívül is kiváló lehetőség lenne tanórán kívüli programok látogatása, szervezhetnénk közös koncert- és múzeumlátogatásokat, tanulmányi kirándulásokat, ahol a gyerekek iskolán kívül is találkozhatnak egymással, szerezhetnének újabb zenei élményeket, tapasztalatokat a társművészetek és a zene kapcsolatáról, mindezekkel is szolgálva a közösség építését.



Továbbra is nagyon szeretném folytatni - a jó gyakorlatként már majd egy évtizede bevált - a tanév lezárásaként megrendezésre kerülő Tehetséggondozó napokat, ahol kötetlenebb formában találkozhat a pedagógus és a növendék. A közösségfejlesztésnek és a tehetséggondozásnak önfeledtebb, felszabadultabb formáját nem tudom elképzelni, hiszen olyan programokon is részt vehetnek növendékeink, amelyek nemcsak a zenei tehetségüket, hanem komplexen személyiségüket – a zenén túl is – fejleszti.

### **Minőségfejlesztési feladataink**

Az intézmények önértékelési rendszeréhez kapcsolódva, az iskolákban folyó szakmai munka minőségének megtartása, színvonalának emelése céljából fejlesztő értékelést adó tanfelügyeleti ellenőrzés került bevezetésre.

#### **Vezetői tanfelügyelet**

Nagyon büszke vagyok a vezetői tanfelügyelet eredményére, a kompetenciák értékelésénél sok kiemelkedő terület került megállapításra. Fejlesztendő terület egyedül a „4. Mások stratégiai vezetése és operatív irányítása” kompetenciánál került megjelölésre: „Kellő tapintattal, szakszerűen oldja meg a konfliktushelyzeteket, de e tevékenységét fejlesztheti.” Ez irányú önfejlesztési szándékomat az akkor elkészített Intézkedési tervemben megjelöltem, ehhez nem kis segítségül kaptam, hogy a Tankerületünk által biztosított 30 órás akkreditált pedagógus-továbbképzési programokon vehettem részt: 2017-ben az „Intézményvezetők felkészítése a személyközpontú szemlélet módszertanára a stressz mentes vezetés, a hatékony érdekérvényesítés, valamint sikeres változásmenedzselés érdekében”, 2018-ban az „Agresszió- és konfliktuskezelés”, 2019-ben „A vezetői kommunikáció műhelytitkai a köznevelési intézményekben” címmel.

Továbbra is törekszem és nyitott vagyok - az eddigi tapasztalataim tükrében - a vezetői kompetenciáim fejlesztésére, a megszerzett tudásom elmélyítésére és bővítésére.



## Intézményi tanfelügyelet

Szintén nagy örömmel tekintek az intézményi tanfelügyeletünk kimagasló eredményeire is, a fejlesztendő területek közül mindkettőt a legnagyobb igyekezetünkkel, tanéveink kiemelt feladataiként kezeljük. Büszkén állapíthatom meg, hogy a pedagógusainkat folyamatosan sikerül motiválni és ösztönözni arra, hogy az iskolánk által rendezett házi megmérettetéseinken túl, intézményünk falain kívül is bátrabban versenyeztessék növendékeinket. Erre nagyon jó alkalom a Tankerületünk által megszervezésre kerülő „Ki mit tud?” verseny, ahol újabb teret kaphatnak növendékeink a tehetségük, tudásuk és felkészültségük megmutatására.

Nagy előrelépés mutatkozik az IKT eszközök mindennapos használatában és alkalmazásában, de ez a törekvésünk folyamatos kell, hogy legyen, hiszen lépést kell tartanunk a digitális kompetenciák folyamatos fejlődésével.

## A pedagógus továbbképzések

Mint ahogyan eddig, ezután is nagy gondot fordítunk kollégáinkkal a továbbképzési lehetőségeink maximális kihasználására és igyekszünk minden alkalmat megragadni arra, hogy az iskolánk profiljával egyező szakmai-módszertani megújulásunkat segítő kurzusokon, tanfolyamokon, előadásokon vehessünk részt.

Köszönettel vettük a Tankerületünk által szervezett Szabadegyetemet, ahol neves szakemberek által tartott előadásokat hallgathattunk meg.

Örömmel kaptunk hírt azokról a Tankerületünk által akkreditált pedagógus-továbbképzésekről, melyeken tanáraink ingyenes részvételi lehetőséget kapnak, ezzel is hozzásegítve őket a szakmai fejlődésükhöz és megújulásukhoz.

## **Hagyományaink, hangversenyeink, rendezvényeink**

Az évtizedek alatt hagyománnyá vált és közkedvelt programjaink megrendezését továbbra is szívügyemnek tekintem, azon túl minden újjító szándékú javaslatot, ötletet támogatok, elsősorban a fiatalabb generációhoz tartozó kollégáktól, akik az állandóan változó világunk adta kihívásokra érzékenyebbek, nyitottabbak és könnyedebben tudnak azokkal azonosulni.

### **A törvényi előírásoknak való megfelelés**

Iskolánk működését, tevékenységét, jogait és kötelességeit a ránk vonatkozó törvények és jogszabályok határozzák meg, alapvető elvárás, hogy mindezeknek meg kell felelnünk. Az intézmény működését meghatározó legfontosabb – kötelező és naprakész – szabályzatai és dokumentumai az alábbiakban kerülnek felsorolásra:

- Szakmai Alapdokumentum
- Pedagógiai Program és helyi tantervek
- Szervezeti és Működési Szabályzat
- Házi rend
- Éves munkaterv
- Térítési díj szabályzat
- Továbbképzési program / Beiskolázási terv
- Önértékelési Program / Önértékelési terv

Ezen dokumentumok, szabályzatok felülvizsgálatára, esetleges átdolgozására, módosítására állandó figyelmet kell fordítanunk és szükség esetén a felmerülő korrekciókat el kell végeznünk.

### **Az alapfokú művészeti iskolák működését és a vezetői feladatokat meghatározó legfontosabb jogszabályok:**

- A 2011. évi CXCV. tv. A nemzeti köznevelésről
- A 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és névhasználatáról

- 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjainak bevezetéséről
- A 326/2013. Korm. rendelet a pedagógusok előmeneteli rendszeréről és a közalkalmazottak jogállásáról szóló 1992. évi XXXIII. tv. köznevelési intézményekben történő végrehajtásáról
- 277/1997. (XII.27.) Korm. rendelet a pedagógus továbbképzéséről és a pedagógus szakvizsgáról
- A 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a Nkt. végrehajtásáról
- A 1997. évi XXXI. törvény a gyermekek védelméről és a gyámügyi igazgatásról
- A 2016. évi LXXX. törvény az oktatás szabályozására vonatkozó és egyes kapcsolódó törvények módosításáról
- 2012. évi I. törvény a munka törvénykönyvéről
- 1992. évi XXXIII. törvény a közalkalmazottak jogállásáról

**A vezetői pályázatomban megíráshoz figyelembe vett dokumentumok:**

- A Weiner Leó Zeneiskola Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programja és helyi tanterve, valamint egyéb dokumentumai és szabályzatai
- Éves munkatervek
- Éves intézményvezetői beszámolók
- Pályázat az Alapfokú Művészeti Iskola Weiner Leó Zeneiskola igazgatói beosztásának betöltésére. 2012.10.31. Készítette: Százdiné Szecsei Anikó

## Utószó – Összegzés

„Minden ember annyit ér, amennyit embertársainak használni, hazájának szolgálni tud. Az igazi művészet az emberiség emelkedésének egyik leghatalmasabb eszköze, s aki azt minél több embernek hozzáférhetővé teszi, az emberiség jótévője.”

Kodály Zoltán

Rendkívüli büszkeséggel tölt el, hogy egykoron növendéke, 33 éve tanára, ebből közel 14 évig igazgatóhelyettese, az utóbbi 10 esztendőben pedig vezetője lehetek az intézménynek. Eddigi életem legmeghatározóbb helyszínéről van szó, hiszen mindennapjaimat itt élem, családomnak tekintem kollegáimat és az iskola növendékeit.

A zenetanítás és a gyerekek iránti elkötelezettségem, valamint tanítványaim feltétel nélküli, önzetlen szeretete, ragaszkodása is segít a felmerülő hétköznapi problémák áthidalásában, feldolgozásában, megoldásában. Nap, mint nap – növendékeimtől nyert energiával, és „elcsent” fiatalsággal – örök gyermekiséggel, megújult hittel és erővel, a szeretet és a bizalom segítségével próbálok megbirkózni a mindennapi kihívásokkal. Ha látom a kis előképzőseim örömtől sugárzó arcát, amint a gyermekjáték dalokba belefeledkezve, önfeledten és felszabadultan játszanak, ha megpillantom a szolfézs csoportjaimba járó növendékeim egy-egy jól megoldott feladat után felcsillanó szemét, ez mind, mind ékes bizonyítéka annak, hogy jó helyen vagyok, megtaláltam az életem értelmét: a **HIVATÁSOMAT**.

Ez is biztonságérzetet és alapot ad arra, valamint nagyban motivál engem, hogy ismét benyújtsam intézményvezetői pályázatomat. De mégis mindenkor nagy kihívás ez számomra, hiszen a pályakezdő éveimhez hasonlóan, most is elsősorban a megfelelési vágy, valamint a még jobbra és szebbé tenni akarás visz előre a szakmai utamon és szeretném a felém támasztott elvárások teljes figyelembe vételével végezni továbbra is a mindennapos vezetői munkámat. Ahogyan pedagógusi munkámat is a régi, jól bevált módszerek megtartása mellett, az állandó megújítási vágy, az innovációra törekvés jellemzi, a továbbiakban is ehhez hasonlóan képzelem a jövőbeli vezetői terveim megvalósítását is.



Továbbra is azt szeretném, ha olyan lenne intézményünk, amely mindenkinek a lehető legtöbbet adja, akár a pedagógusainkról, a növendékeinkről és nem utolsó sorban a koncertlátogató közönségünkről legyen is szó.

Ezúton szeretném megköszönni minden egyes kollégámnak a fáradtságot nem kímélő eddigi munkáját, a zeneoktatás és iskolánk iránti elkötelezettségét, kitartását, önzetlen segítségét, támogatását és megbecsülését, mert mindezek nélkül nem tudtam volna végezni eddigi vezetői munkámat.

Köszönöm a Ceglédi Tankerületi Központ igazgatójának és vezetőtársainak felém irányuló feltétlen bizalmát, támogatását és biztatását, valamint a Tankerület minden munkatársának a mindenkori segítségét, partnerségét.

Nem utolsó sorban nagyon szépen köszönöm családomnak a végtelen szeretetét, mindenkori támogatását, segítségét és türelmét, hogy elviselnek a mindennapokban...

Mindezekből erőt merítve nyújtom be a pályázatomat és remélem, hogy ismételten bizalmat kapok.

Pályázatomat **Kokas Klára** zenepedagógus örök érvényű idézetével zárom:

„Ha a művészeti nevelés kiszorul az iskolák piacáról, vele kiszorul az érzelmi nevelés is, az érzelmek közvetlen tapasztalata és diadalmas igaza. A művészet – szóban, hangban, színben, formában – az érzelmeinket segíti és közvetíti: áhítatot és félelmet, diadalt és elbukást, feltápáskodást, lelkesedést és bátorságot, elringatást és hitet, a magányban vergődők kezeit és a feléjük nyúló kezeket és vigaszt és Istent ott, ahol semmi sincs.”

Nagykőrös, 2022. március 31.

*Százdiné Szecei Anikó*

Százdiné Szecei Anikó